

# Naujienu Antroji Dalis

NR. 423

CHICAGOS LIETUVIŲ LITERATŪROS DRAUGIJOS LEIDINYS

XIV METAI

Adomas P. Jasas

## MYLIMIEJI PRIE MARIŲ

*Marių bangos šoka tango,  
šoka vėjai keturi. —  
Siausk, šnerėk prie žemės lango,  
nendružėlė pamary!*

*Mylimieji dalių renkas —  
tu jų pasakos klausai . . .  
Ak, putotos vėjų rankos,  
po bangom — vilties gaisai!*

*Kas, kad laivą ar laivelį  
audros mariose skalaus?  
Kas, kad žemės rūpestėliui  
reiks ir vyno ir alaus?*

*Marių bangos šoka tango,  
šoka vėjai keturi. —  
Siausk, šnerėk prie žemės lango,  
nendružėlė pamary!*

Vytautas Gaigalas

## ALBERT CAMUS,

### NOBELIO LAUREATAS IR ABSURDO DAINIUS

Pierre Boisdeffre taip rašo, siūlomų žmoniškų ribų perapie Camus: „Jo darbas, be- viršijimu (*passer outre*), ar rods, vos tik pradėtas, jau jis sustoja ties Sartro naužė- rado vietą mūsų didžiųjų kla- ja, ar jis gerisi Monthertlant sikinių moralistų tarpe, ku- kūno kultu, mūsų dienų pa- riems jis prilygsta savo gilu- saulis bei literatūra žino- mu, autentiškumu bei bešališ- viena: Dievo daugiau nėra ir kumu.“ (Boisdeffre, Pierre, Jį turi pakeisti žmogus. *Literatūros Metamorfozė*, t. II, p. 259). Camus pagrindinė tema

Tiesą pasakius, nemaža ra- šytojų yra sukūrę žymiai dau- giau negu laureatas. Jo visas trifišas sudaro tik 18 tomų. Be to, kiek girdėti, ne vienas rašytojas tikėjosi, kad 1957 metų Nobelio premija atiteks kuriam nors iš jų. Bet jie visi apsišvylė, gi literatūriniam pa- sauliui irgi buvo šiokia tokia staigmena kai premija atiteko 43 metų rašytojui, antrajam senumu Nobelio literatūros premijos istorijoje (jauniau- sias laureatas buvo Rudyard Kipling, premiją gavęs 1907 metais, būdamas 41 metų). Patsai autorius, priimdamas savo rezistencijos meto drau- gus, atėjusius jį pasveikinti, kukliai išsireiškė, kad jo pa- ties manymu premija turėjus atitekti André Malraux. Jo pa- ties nuomone, jis ją gavęs už nenuilstamą humanizmą, su- rištą su nuolatiniu skepticiz- mu. Gi Nobelio premijos ko- misija jam tą garbę suteikė „už aiškiaregi rimtumą, ku- ris nušviečia mūsų laikų žmogaus sąžinės problemas“ (*Times*, spalio 28, 1957).

Nietzschei „numarinus“ Die- vą ir panaikinus keturias e- vangelijas, Europa visu rim- tumu pradėjo ieškoti penkto- sios evangelijos. Ar vakarų pasaulis susižavi André Gide

kaip tik yra žmogus, Antrojo Pasaulinio karo nužemintas, koncentracijos stovyklų nu- vertintas, savo likimo paneig- tas ir prieš jį sukiles žmogus, labiau bejėgis negu absurdiš- kas. Jo žmogus stengiasi per- verti savo žvilgsniu pasauli- nės nakties gilumą; jis ver- žiasi aukštyn, norėdamas į- prasminti savo egzistenciją, grumiasi su savo duobkaisiais, norėdamas paveržti iš jų kas- tuvą ir jį panaudoti ne už- marščiai, bet naujos ateities pastatų pamatams supilti.

Dar prieš antrą pasaulinį karą, šalia Malraux ir Sartro, pasigirdo iš anapus Viduržė- mio jūros krantų, iš Alžyro, „egzistencijalinės baimės šau- ksmas, šauksmas, kuris iš pradžių nuaidėjo, kadangi jis atėjo iš tolumo horizonto“ (Si- mon, Henri, *Žmogus Procese*, p. 93). Tas šauksmas buvo pilnas nevilties, praradęs ti- kėjimo žiburį, tačiau jis buvo vienas iš tų, kuris savo nuo- širdumu ir savo garbingumu rado tikro atgarsio dabarti- niame pasaulyje.

Camus skaitė ir meditavo Nietzsche bei Kierkegardą, neprarasdamas Paskalio ir klasikinių moralistų jam pa- darytos įtakos. „Puikybė, kal- ba Paskalis, atveria visus mū-

(Tęsinys 8-ame pusl.)

## DIENŲ SKEVELDROS

(Tęsinys)

### STASYS KAPNYS:

Demobilizuotas iš caro armi- jos stojo į raudonąją. Vėliau (po daugelio kovų su baltā- gvardiečiais) „...parėjau į di- vizijos politinį skyrių“. Dar vėliau „tapau karo tardytoju“. 1920 m. liepos mėn. „mes žy- giavome pro Vilnių, Gardiną“. Po pralaimėjimų ties Vysla vokiečių internuotas. Pabėgo. Į Lietuvą. „Buržuazinė“. „pradėjau valdininkauti, ga- vęs kukliausias (žinias, po politruko ir karo tardytojo! J. C.) pareigas — antros eilės raštininko etatą Paštų vedy- boje“. Brr...

### A. KAZANAVICIENĖ:

„...mane ėmė tikra depresi- ja; kad (1919 m.) negalėjome (iš Vilniaus) pasitraukti į Ta- rybų Rusiją, o čia nutrūko ry- šiai su komunistais“. Ir t. t. ir t. t.

### KAZYS KIELA:

„Vienų iš svarbesniųjų tuš- čių tarpų laikau 3 metų karo tarnybą, kuria aš turėjau stip- rinti buržuazinę Lietuvos san- tvarką, paskui ilgai trukusį valdžios persekiojimą už ak- tyvų dalyvavimą 1919 m. ko- voše dėl tarybinės santvarkos įtvirtinimo Lietuvoje“.

„...parašiau ir išleidau „Tarp garuojančių nuodų“. Rašydamas turėjo, kaip sako- si, vien propagandinį tikslą ir į meninę pusę mažai kreipė dėmesio. Pyksta ans, kad Kauno vyskupijos vadovai tą knygėlę įtraukė į draudžia- mųjų knygų indeksą. Ar tie- sa?

„Raud. Armijos (1944 m.) atėjimo laukiau Biržų apskr. Vokiečių čia nebuvo, užtat buvo kita ginkluota pajėga: nemaža margaspalvė gauja, kurios didžiąją dalį sudarė pabėgę iš Raud. Armijos už- imtų miestelių policininkai. Gauja kasdien didėjo. Atsira- do net raitelių.“

„Po savaitės į bažnytkai- mį įriedėjo tarybiniai tankai, o gauja... nusikėlė į artimiau- sį mišką.“

### KOSTAS KORSAKAS:

„Gilus, maudžiantis Lietu- vos ilgesys, skausmingas neri- mas dėl joje likusių artimųjų žmonių likimo, aistringa ne- apykanta priešui...—šie jaus- mai, kuriais teko nuolatos gy- venti Tėvynės karo metais, grąžino mane į poeziją“.

„...savotiško nusiramimo teikė individualinė lyrika, ku- rioje stengiausi bent iš dalies išreikšti savo tuo metu skau- džius ir neretai prieštarigus pergyvenimus.“

Nesiliauja nešiojės viltį su- laukti sąlygų grynai grožinei kūrybai.

### MARIJA IVANAUSKAITĖ:

Lastauskienė (Lazdynų Pa- lėda) mirė metraštį bespaus- dinant. Jos birgrafiją, jai be- sergant, surašė duktė. Sausai, kaip protokolą. Antra grįžus, tai šeimos tragika. Mirė (1926 mm.) Sofija. Perversmas. Dukters Onos vyras (Pius Glo- vackis) kalėjime. Už komu- nizmą. Pati Ona pabėga į TSRS. Ir t. t. ir t. t.

### ADOMAS LASTAS:

Aptaręs savo amžiaus ir amžininkų laikus, klausia:

„...argi ne keista? Dabarties rašytojai eikvoja daug laiko, norėdami susipažinti su...pra- eities laikais, o gyvuosius bur- žuazinės, kapitalistinės, taigi buvusios epochos kūrėjus da- žnai žadina, skatina rašyti apie dabarties gyvenimą, ku- rio jie dar negali gerai apim- ti kuriančia savo mintimi, ku- rį jie Tarybų (skaityk: oku- puotoj! J. C.) Lietuvoje dar tiria, stebi. Lai senieji kuria savo realistines vizijas iš to „molio“, iš tos būtinės me- džiagos, kurią jie puikiai pa- žįsta.“

### EUGENIJUS Matusevičius:

„Mano kartai teko sunkus ir sudėtingas gyvenimo kelias, nužymėtas ieškojimų, svyra- vimų, klaidų, tragiškų lūžių ir veržimosi pirmyn... Ir šitos kartos žmonių širdyje yra li- kę nemaža randų. Jų nereikia išsiginti ar užmiršti. Tai epo- chos žymė“ (mano pabr. J. C.)

„Vokiečių okupacijos me- tais gyvenau Lietuvoje“.

„Okupacijos metais esu spau- sdinges eilėraščių tuometinėje spaudoje. Kai kuriuose iš tų eilėraščių bandžiau skelbti (kaip tada supratau) patrio- tinis, meilės gimtajai žemei jausmus arba užmaskuota forma pasisakyti prieš oku- pantus. Bet (mano pabr. J. C.) turiu pripažinti, kad jau pats bendradarbiavimo tuo- metinėje spaudoje faktas bu- vo skaudi klaida mano gyve- nime...“

### Poetas guodžiasi:

„Tiesaus, lengvo atėjimo į socializmą mano autobiografi- joje negalėjo būti. Aš atėjau palaipsniui, vingiuotu ir sudė- lingu keliu.“

Kitoj vietoj vėl „išpažįsta“:

„Daug kas mano kūryboje neatlaikė tikros poezijos ir laiko bandymo — atkrito, nu- mirė... Gal tokį „kūrybos lai- kinumą“, kurį mažiau ar dau- giau patyrė ir kiti mūsų poe- tai, bus nulėmusios ir kai ku- (Tęsa 2-am pusl.)

## MODERNINIO MENO APGAULĖ

Žymaus Kanados dailininko perspėjimas

(Tęsinys)

## II.

Rimtas Kanados žurnalas "The Maclean's Magazine" liepos 15 d. laidoje skyriuje "For the sake of argument" įdėjo žinomojo Kanados dailininko Kenneth Forbes straipsnį "Don't fall for the modern art hoax" (Nepasiduokite moderniojo meno apgaulėi). Kenneth Forbes yra aiškus realistas tradencialistas ir tuo pagrįstai didžiuojasi, sakdamas:

"Aš nenorėčiau būti niekur kitur, kaip tik priešingoje pusėje tų, kurie kuria ir primeta publikai šlykščias, iškreiptas, sadistiškas, groteskiškas ir grynai nemoksiškas tepliones, kurias jie vadina modernine tapyba."

Kenneth Forbes tėvas John C. Forbes buvo profesinis dailininkas, vienas iš Kanados karališkosios meno akademijos steigėjų. Kennetho pirmasis paveikslas buvo priimtas Londono Karališkosios Akademijos, kurį jis nupiešė būdamas 18 metų amžiaus. Dūsyk jis laimėjo Amerikos Nacionalinės Akademijos pirmąją prizą už portretus. Kenneth Forbes yra profesionalas dailininkas per 45 metų "ir tai suteikia man autoritetą pareikšti, kad modernus menas yra didžiausioji apgaulė žmonijos meno istorijoje", jis pasako.

Kaip atsirado modernistinis menas?

Kaip ir visi kiti menai, rašo, Kenneth Forbes, tapyba yra žmonių tarpusavio bendravimo tarpininkas (komunikacijos mediumas). Dailininkas turi žiūrovui perteikti kai kurias scenas, patirtį arba išvalgą į realybės pasaulį. Jei jis nesugeba tai perteikti, reiškia jo menas nevykęs. Modernistinis menas nesugeba perteikti.

Beabejo, daug yra tokių, kurie pretenduoja sugebą perteikti modernistinio meno prasmę. Bet jie tatau daro dėl priežasčių, kurios arba finansiškai arba intelektualiai yra nevertingos. Norint suprasti, kaip meno supirkinėtojai buvo įkinkyti remti tas nesuprantamas pabaisas drobėje, reikia pirma suprasti, kas modernistinis menas yra ir kaip jis atsirado.

Kenksmingoji modernistinio meno šaka

Modernistinis menas turi dvi ataugas. Viena jų yra abstraktinė, arba neobjektyvinė mokykla. Tos mokyklos menininkai sukuria "galvosūkius paveikslus", perdėtus žaidimus spalvotais zigzagais, apskritumais ir geometriškomis formomis, kurios ne pretenduoja į nieką šioje žemėje

nei danguje. Tie braižymai nepriklauso prie irėminamų drobių, bet jų žėrinčiai gyvos formos dažnai yra gana malonios akims ir gali būti panaudojamos kaip figūrų pavyzdžiai kilimams ir užuolaidoms austi. Abstraktai yra visiškai beprasmiški ir palyginamai yra nekenksmingi.

Piktai kenksminga modernistinės tapybos šaka yra ta, kuri kuria paveikslus, pagaudama realybę ir ją iškreipdama, deformuodama ir brutalizuodama. Tokie piešiniai kaip Roultto Kristus, su Jo išnariniais šanariais, disintegrutais bruožais, yra ne tik destruktivus menas, bet yra stačiai piktžodžiavimas. Kai vyrai, kaip Picasso, Van Gogh, Cezanne ir Braque žiūri į grožį ir realybę ir ją paverčia iškreipta bjauryste (ugliness) ir nerealybė, sveiko proto žmogus gali daryti tik vieną išvadą, kad jie sąmoningai yra pasiryžę sunaikinti žmonijos savigarbą.

Juoda pelnagaudžių ranka

Jei reikalas būtų tik akademinis nesutikimas tarp tradencialistų ir modernistų kūrybos, tatau eiliniam žmogui (lāyman) neturėtų svarbos. Bet modernistinė tapyba yra daugiau, kaip paika užmačia. Tikrumoje tai yra ciniškas akstinas, įkvėptas visų seniausiojo ir visų nemenišiausiojo motyvo — pelnagaudystės. Kuomet tokia mozonė, kaip Cezannes "Bathers" (Besimaudančios moterys) — neraliuota moteriškų figūrų grupė, greičiau primenanti paskutinį paskubomis iš kartono popieriaus ir skardos sustatytą laužą, kurio Cezanne per visą savo amžių negalėjo už jokią kainą parduoti, po kiek metų parduodama už \$127,000, tatau biznierių padaro tik menkaverčiais pelnagaudžiais.

Ir kai New Yorko Moderniojo Meno muziejaus pareigūnas įvertina milijonu dolerių Seurato piešinį, modernisto, kurs išteplojo savo dažus akis varginančiomis taškų formomis — aišku, komentarami čia neberekalingi.

Kaip tie meno pelnagaudžiai sugebėjo įsivyloti — tikriausiai padaryti savo sąjungininkais — muziejų kuratorius, galerijų direktorius, turtingus meno patronus ir kritikus, kurių pagalba yra taip labai reikalinga pasiekimui jų planų norint gerą tapybą pakeisti bloga? Atsakymas yra paprastas: visa ta intriga buvo išaiškinta prieš kiek metų dar moderniškam menui neįsigalėjus, pagarsėjusioje Hans Christian Anderson pasakoje apie imperatoriaus drabužius.

(Tęsa 3-iam psl.)

(Atkelta iš 1-mo psl.)

rios objektyvios sąlygos bei priežastys (kulto laikotarpis, bekonfliktiškumo ir gyvenimo lakavimo "teorija" ir kt.).

V. Mykolaitis-Putinas

"Su lietuvių poezija pirmiausia supažindino mane daina, muzika."

"...muzika yra giliai paveikusi ir apvaisinusi visą mano literatūrinę kūrybą."

Beje, autorius nuginėja, kad tarp "Altorių šešėly" ir jo būtų buvę kas nors bendra: "jokios Liunės nė Baronišės mano gyvenime realybėje nebuvo. Tokios Auksės, kokia pavaizduota romane, taip pat nebuvo".

Savo pastabas šitaip baigia:

"Nė vieną momentą nesigailėjau ir dabar nesigailiu pasilikęs Lietuvoje."

Ir tremtis nesigaili, kad

"Altorių šešėly" ir "Sukilėlių" autorius rado galima likti tėvynėje. Iš laiko perspektyvos daug kas kitaip atrodo. Dingo, ir Balys Sruoga turėjo galimybių (kad ir geležinei uždangai nukirtus kelius į Vakarus) pasitraukti. Paskutinę minutę sukniubo prie stalo, išikniaubė. Baimė? Aiman, skausmas palikti (ar ilgam?) Tėvynę. Laikas perkainoja visus sprendimus ir jų prasmę...

Juozas Paukštelis (Ptašinskas): "Karo, vokiečių okupacijos metais nieko nerašiau. Kai vyksta žmonių žudynės, upeliais liejasi kraujas ir ašaros — neįmanoma ne tik kurti, bet ir gyventi žmogui darosi gėda".

"Nuo pat jaunumės nuolat mane grauždavo ir tebegraužia 2 baisiausios žmonijos dėmės — karai ir socialinė nelygybė."

—J. Cicėnas.

Skaitvkite "N-nas"

## PRADĖK TAUPYTI SLANDIEN.-TURĖSI RYTOJ!

TAIGI PRADĖK TAUPYTI ŠIOJE LIETUVIŠKOJE ĮSTAIGOJE. Kiekvieno taupytojo indėliai yra apdrausti iki \$10,000.00

## BRIGHTON SAVINGS and LOAN ASS'N

1071 Archer Ave. Tel.: LAFayette 3-8248  
(į vakarus nuo California Avenue)

CHARLES ZEKAS, Secretary

OFISO VALANDOS:

Pirmadi., Antradi., Penktadi. ir Šeštadieni 9:00 ryto iki 4:30 val. po pietų. Trečiadieni uždaryta. Ketvirtadieni 9:00 ryto iki 8:00 val. vakare.

## AUTOMOBILIŲ TAISYMAS IR GAZOLINO STOTIS

Lyginimas, dažymas, taisomi ir reguliuojami (tune-up) motorai, stabdžiai, transmisijos ir t. t. Alyva, baterijos ir padangos. Taip pat mano garaže perkamus dulintuvus įdedu veltui.

Nelaimių pasitaiko.



Mes pataisome.

Leiskite mums pataisyti radiatorius.



Ar reikia pagalbos?



### (MUFFLERS INSTALLED FREE)

|                        |        |                     |        |
|------------------------|--------|---------------------|--------|
| Ford 1941-53           | \$8.25 | Mercury 49-51       | \$8.95 |
| Chevrolet. All 1937-53 | 8.25   | Old mobile 6, 41-50 | 8.20   |
| Chevrolet 54-55        | 9.95   | Plymouth 42-56      | 9.95   |
| Chrysler 6, 42-52      | 9.91   | Pontiac 37-54       | 8.95   |
| Dodge 6, 42-56         | 9.95   | Buick 37-52         | 12.00  |

IR TAI PAT ČIA NEIŠVARDINTIEMS AUTOMOBILIAMS. Išmetimo paipą įdedama veltui, įeigu perkama kartu su dulintuvu. DARBAS ATLIKAMAS PATYRUSIŲ MECHANIKŲ. Dirbtuvė atidaryta: nuo 8 val. ryto iki 9 val. vak. Sekmad. uždaryva.

M. ČESAS

1934 West 59th Street

Tel.: GR 6-9136

## NELAUKITE - RYTOJ GALI BŪTI PERVELU!

Jei norite užsitikrinti nuo ugnies namus, baldus, automobilus, ar šiaip ką apdrausti, reikalaukite agento, arba brokerio, kad jis parūpintų jums polisą per mūsų kompaniją. Nelaimėi išitikus, neturėsite jokių nemalonumų.

"Mes esame pirmaklasiai nariai Chicago Board of Underwriters"

## O'MALLEY & McKAY, Inc.

222 WEST ADAMS STREET

KAMBARYS 1043

Telefonas: CENTRAL 6-5208

Generaliai Agentai šių Kompanijų:

COLUMBIA INSURANCE COMPANY  
PEARL ASSURANCE COMPANY  
LUMBERMEN'S INSURANCE COMPANY  
MASSACHUSETTS FIRE & MARINE INSURANCE CO.  
MICHIGAN FIRE & MARINE INSURANCE COMPANY  
AMERICAN AUTOMOBILE INSURANCE CO.  
MASSACHUSETTS BONDING & INSURANCE CO.

(Atkelta iš 2 pusl.)

### Pasaka apie imperatoriaus rūbus

Ta istorija yra toks tikras modernistinio meno atsiradimo pavaizdavimas, kad ją verta čia pakartoti. Du latrai siuvėjai pasisiūlė gali pasiūti imperatoriui nepaprastus rūbus. Jiedu paleido gandą tarpe dvariškių, kad audinys, kurį jie nuaus (iš brangių medžiagų, už kurias jiems bus sumokėta iš imperatoriaus išdo) bus tiek švelnus ir plonas, jóg tik nepaprastai aukštos ir retos inteligentijos žmonės galės rūbus užmatyti. Žodžiu, imperatoriaus rūbai bus nematomi. Kadangi siuvėjai medžiagą pavogė ir jokių rūbų nepasiuvo, dvariškiai kad ir žinodami visa tai, bet bijodami bausmės ir nenorėdami pasirodyti neinteligentiški, visi pradėjo iškaltinčiai girti nematomus imperatoriaus rūbus. Tik vienas mažas vaikas, per daug jaunas, kad žinotų, jóg parodo savo ignoranciją, sušuko, "Imperatorius jokių rūbų neturi!"

Vartodami panašią tetchniką, skleisdami nusivokiantiems žmonėms propagandą, esą moderniškas menas yra reikšmingas ir prasmingas ir kad visi kas iš jo tyčiojasi, yra moronai, kai kurie pirkliai pajėgė prikalbinti nemažą būrį kitais atvejais visai inteligentiškų ir padorių žmonių, ir šie pradėjo matyti kilnybę ir grožybę, kur tik šlykštybė tėra. Baimė būti išjuoktiems, kaip ignorantai ir diletantai verčia vadovaujančius žmones Kanadoje, Jungt. Valstybėse, Britanijoje ir Prancūzijoje stovėti susižavėjus ekstazėje prieš kokią nors įrėmintą abominaciją, nupirkti ją savo namams ar galerijai ir išgirti ją spaudoje...

Tiek labai modernistai suvyliojo ir iškreipė žmones, kurie kontroliuoja meno kūrinų pirkimą ir išstatymą, jóg tradicionalistai menininkai šiandien nebeturi galimybės net būti išklausyti.

Jaunesnieji žmonės, kurie nori egzistuoti prieš tokią kompeticiją, turi tikrai sunkius laikus. Retai jie tegali tikėtis, kad jų kūriniai dabartinė atrankos sistema patektų į parodą. Mano apskaičiavimu, 99% piešinių, nupirktų ir išstatytų šiaurinėje Amerikoje yra netradicionalistiniai.

*Kaip tapyba tokios degradacijos pasiekė?*

Modernistų stipriausias propagandos ginklas yra pretenzija, kad jų darbai esą revoliucija prieš konvenciją, ieškojimas naujų formų ir turinio bei išvalgos taškų. Nieko panašaus nėra. Vietoje to tai yra tik pasiteisinimas dėl nepasimokymo fundamentalinių šios sunkios profesijos taisyklių. Modernistinės tapybos invazija nebuvo joks heroiškas žygis, bet prasidėjo kaip nelaimingas nuotykis.

3 — NAUJIENOS, CHICAGO 8, ILL.  
—SATURDAY, JULY 19, 1958

Vienas meno pirklys Paryžiuje, Ambroise Vollard, turėjo jam paliktus į skolą kai kuriuos Cezannes ir Van Gogho piešinius. Vėlesniais metais Vollard pagarsėjo kaip didelis modernizmo eksponentas. Bet tuo metu, senojo šimtmečio gale ir naujojo pradžioje, Vollardas puikiai mokėjo atskirti gerą kūrinį nuo blogo ir mažai teturėjo vilties tuos piešinius kada nors parduoti. Bet syki atvykęs vienas olandų kolekto-rius tuos paveikslus pamatė ir jais susidomėjo.

"Aš juose matau grožį", jis pasakė Vollardui, kurs pečiais patraukęs paėmė pinigų. Gal bus reikšminga, kad trims savaitėms praėjus tas kolekto-rius buvo rastas išėjęs iš proto.

Tas incidentas Vollardui davė mintį, kad jei kas nors, kad ir proto pamišėlis, galėtų rasti grožio tokiuose piešiniuose, tai galbūt padėtų sukelti biznį iš tų beprasmingų ir šlykščių piešinių. Kiti Paryžiaus pirkliai, suuosdami naują pelno šaltinį, įsijungė į kompaniją. Pasirodė, kad tikrai lengva yra apgauti pretenzingus žmones, kurie baisiai nori atrodyti esą apšviesti. Tai ir yra, kaip tapybos me-

nas pasiekė tokios degradacijos.

### Bjaurus paveikslas ir yra bjaurus

Tiesa, kad individualinis bet kokio paveikslo vertinimas yra asmeninė nuomonė, bet aišku, kad intelektuališkių žmonių skoniai nepadedant iš šalies, negalėtų pasikeisti, jóg į meną, kurs išsivystė per ilgus šimtmečius, staiga po kelerių metų nebekreipia yieno nuošimčio dėmesio, kuomet gimusiam iš menkystos menui kreipiama devyniasdešimt nuošimčių dėmesio.

Žinoma, tokie dalykai nebuvo galimi ir jie neatsitiko plačioje publikoje.

Vidutiniškas žiūrovas pasi-

lieka lyg tas nekaltas vaikas, kurs mato tik tiesą. Jam bjaurus paveikslas ir yra bjaurus. Man yra žinoma, kur publika visiškai neįėjo į meno galeriją, kai ten buvo išstatyti modernistiški kūriniai — bet 80,000 lankytojų aplankė per vieną savaitę tradicinius senus meno mokytojus (masters) Toronto Meno galerijoje. Jei publikos skonis įstengia atsilaikyti prieš pelnagaudžius pirklius ir paikterėjusius meno pareigūnus, tai galima tikėti, jóg su laiku modernistinių piešinių vertė grįš į savo tikrąją vertę. Tokie piešiniai bus tiek verti, kiek verta yra jiems sunaudota drobė.

Norint gauti supratimą, į

(Tęsinys 4-ame puslapyj)

## PASIMATYKIT SU STANLEY LITVINU

APIE SAVO NAMO  
INSULIACIJOS PROBLEMAS.



Dabar yra laikas tinkamai įrengti savo namą vasarai ir žiemai.

Mes turime išdirbtą reputaciją pilno pasirinkimo A-1 rūšies stako lentų ir namams materialų.

**CARR-MOODY LUMBER COMPANY**

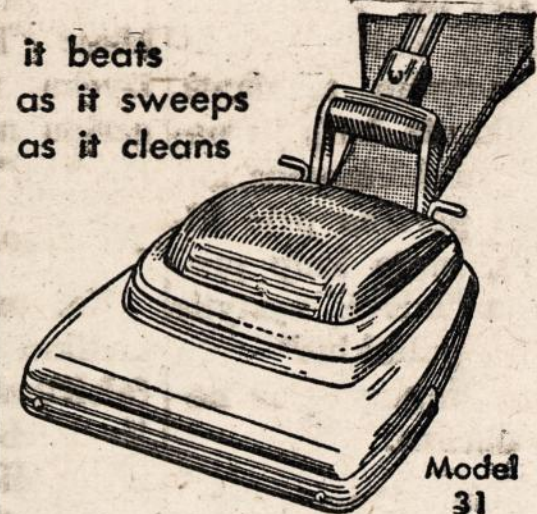
3039 SO. HALSTED STREET

Tel.: VICTORY 2-1272

STANLEY LITWINAS, Mgr. — LIETUVIAI SALESMONAI

## NOW AT BAY FURNITURE

**NEW**  
**HOOVER**  
Convertible Special  
at a brand new  
**LOW PRICE!**



Featuring:

- 2 Speed Motor
- Automatic Shift
- Throw-away Bag
- Modern Styling

ONLY

**\$89.95**

**INTRODUCTORY  
OFFER!**  
CLEANING ACCESSORIES  
model 3100  
**FREE!**

**EASY TERMS**

**BAY FURNITURE CO.**

8933 Commercial Ave.

All Phones: REgent 4-4855

OPEN DAILY TO 6:00 P. M. MON. AND THURS. TO 9:00 P. M.

(Atkelta iš 5-to psl.)

ką meno pasaulis pavirstų, jei literatūra ir muzika liktų panašiai suterliota, kaip tapyba, įsivaizduotina šiokia pabaisiška situacija:

*Knygos ir muzikos menui toks pavojus negresia*

Devyniasdešimt devyni nuosimčiai knygų parašytos nesuprantama James Joyce kalba arba Gertrude Stein stilium (kaip savo laiku Lietuvoje "keturvėjininkai").

Devyniasdešimt devyni nuosimčiai visos muzikos skamba kaip paauglių "delinkventų barabanų, skardinių, birbynių, švilpynių kakafonija, cemento maišymo ir nitavimo mašinoms pritariant ir asilobliovimui akompanuojant...

ižnoma, toks likimas niekuomet neištiks knygų ir muzikos. Publika to nepakęstų vienai dienai, ir knygų ir muzikos leidėjai ir platintojai to niekuomet neprileistų.

Argi meno pasaulis neturi panašių gynėjų? Atrodo, kad ne. Juo labiau tokių neturi pozicijose, kuriose jie turėtų ginti tautos skonį nuo modernizmo propagandistų antpuolio. Kadaise buvusioje didžiojoje šiaurės Amerikos meno mokykloje bepasilieka vos keletas tradicionalistų mokytojų, vyrų ir moterų, kurie įkalbinėja studentams išmokti meno karjeros pagrindinius darbus. Bet tie nedaugelis tradicionalistų, kurių modernistai dar nespėjo išvaikyti, mato savo akimis, kaip jų pastangos yra suniekinamos, kai tik studentai pereina prie kitų mokytojų, mato kaip premijos vardan "laisvės vystytis pagal savo polinkius" yra skiriamos už tinginystę ir nemokšiškus darbus.

*Kaip su meno ekspertais?*

Turtingi meno patronai, kolekatoriai ir galerijų bei muziejų tarybų nariai labai dažnai pasirodė pasiduodą įkalbami, esą persiėmimas modernistiniu menu yra išvalgos ir aukštos kultūros požymis, kas juos iškelia aukščiau paprastos minios.

Kaip yra su meno muziejų kuratoriais ir meno galerijų direktoriais? Aišku, tie yra dalykus žinantieji vyrai, meno ekspertai, pasižventę patatyti nuolatinį meno turtyną savo miestui arba tautai! Nelaimė, ir tai nėra tiesa. Beveik visais atvejais šitie viešojo skonio diktatoriai nėra net ekspertai, igelti modernistinės bitelės, bet yra žmonės, kurie niekuomet nė nebuvo ekspertai. Kokią tad išvadą galime pasidaryti, kai pavyzdžiui Nacionalinės Galerijos direktoriai sumoka milžiniškas sumas visuomenės lėšų už nesuprantamas mozones, įskaitant specifiškai 50,000 dolerių už Picasso "Staliuką", 22,000 dolerių už Deraino paveikslą ir 16,000 dol. už Chagallo "Eifelio bokštą"?

Nėra stebėtina, kad galerijų pareigūnai yra silpni moder-

naus meno sprendėjai, kadan- gi jie neturi jokių standartų, pagal kuriuos būtų galima spręsti. Bet seniau gi jie nepajėgė spręsti net apie tradicinio meno paveikslų tikrumą —paimkime garsųjį Van Dycko kūrinių falsifikato pavyzdį.

*Ekspertai falsifikato nepažino*

Kai aš piešiau buv. (Kanos) ministerio pirmininko R. B. Benneto paveikslą Ottawoje, jis paklausė mano nuomonės apie meno padėtį. Aš jį pritrenkiau, pasakydamas, kad menas yra rankose meniška puspaikių žmonių. Jis pareikalavo, kad aš tai įrodyčiau. Aš jam pasakiau, kad daugiau nei tuzinas "meistrų kūrinių" Nacionalės Galerijos sienose yra falsifikatai, be to dar blogi falsifikatai, būtent tariamoji Van Dycko Venus ir Adonis, iškabinta pačioje garbės vietoje, kurią Nacionalės Galerijos viršininkai atrinko reprezentuoti geriausias Kanados meno brangenybes senųjų meistrų parodoje Toronte.

Bennetas tą klausimą iškėlė parlamente. Kas vyko užkulisuose, aš nežinau, bet šiuo metu tas paveikslas jau beturi užrašą "Van Dycko mokykla" ir neseniai visiškai dingę galerijos rūsiuose karfu su visu tuzinu kitų panašių. Vėliau ministeris pirmininkas paklausė, kaip aš galėjau būti tikras, kad tas paveikslas nėra tikras? Aš jam atsakiau: "Kai aš pamatau Van Dycką, už kurį aš galėčiau geriau nupiešti, tas nėra Van Dyckas."

*Nesąmoningas blaberiojimas*

Kai meno "konosieriai" ir kritikai yra apgaunami tokių falsifikatų, nestebėtina, kad jie perbėga prie tokios tapybos rūšies, kurios negalima apspręsti jokiais žinomais meno vertinimo standartais. Kadangi modernistiniai piešiniai yra nesąmoningi, tai jie tegali būti nusakomi žodžiais, kurie taip pat nesąmoningi. Štai dėlko mums tenka skaičiuoti šiaip gerai žinomus kritikus aprašant modernistinę tapybą tokiais sakiniiais: "Šis paveikslas turi plastinio sąmojaus integraciją ir derinasi su išorinių tonų pilnumais", arba "drobė perteikia ritminės esencijos plastinę disintegraciją", arba "Piešinys turi fenomenalų tridimensinės egzistencijos mikrokosminės sintezės laipsnį"...

Modernistinės tapybos propagandistai taip dažnai yra buvę iškelti viešumon, kaip nesąmonių gynėjai, jog reikia stebėtis, kad jie dar nesiliovė iš gėdos. Sakiniai, kaip aukščiau cituoti, parašyti "ekspertų", tikslu pavaizduoti dažų dėmes, kurias drobėje ištaškė beždžionė šimpanzė arba net asilas) kuriam prie uodegos buvo pritaisytas teptukas... Bet bene linksmiausias modernistinio meno kome-

ntaras padarytas Anglijoje didžiosios Bournemouth parodos metu.

*Kaip Anglija surado savo meno genijų!*

Per metų metus Bournemouth buvo priimami geriausiųjų Anglijos dailininkų darbai. Vėliau Bournemouthą perėmė modernistai. Vieno dailininko, kurio darbai čia buvo rodomi per eilę metų, paveikslai nuo šiol buvo atmetami per trejus metus iš eilės. Vieną dieną tas dailininkas įėjęs į savo studiją, netikėtai čia užklupo savo šešerių metų sūnų. Vaikas buvo pasiklojęs ant grindų gabalą drobės ir iš tūtelių spaudė dažus, leisdamas juos ant drobės, kur papuolė. Kai dailininkas suriko, jis išgąsdino ne tik savo vaiką, bet ir lentyroje miegojusį katiną. Šokdamas žemėn katinas nuvertė ant drobės puodynę su mėlynais namų dažais, o vaikas bebėgdamas, dažais paslydęs ant tos pačios drobės parvirto. Rezultate drobėje gautoji terlionė davė dailininkui velnionišką idėją. Jis pabarstė ant drobės keletą saujų žemių,

viršum užkratė šakelių, ir gautą rezultatą jis nugabeno į Bournemouth parodą. Beringint buvo priimtas.

Britų Meno Tarybės kalbėtojas nuėjo taip toli, kad jis pašventė didžiąją savo parodos įvertinimų dalį šitam piešiniui. Viešai jis paskelbė, sakydamas "pagaliau anglų tapyba išvystė didį genijų". Daily Mail reporteris nuvyko to genijaus painterviuoti ir parašė: "Radau jį bestovintį ant galvos kambario kampe, bet jis nerodė palinkimo būti interviuojamas, kadangi jam dar tik 6 metai amžiaus. Jo bendradarbio katino niekur aplinkui nesimatė."

*Maža villies menui pasveikti*

Visa Anglija juokėsi, išskiriant modernistus. Deja, ši istorija taip pat parodo, kodėl aš nelabai tikiu, kad sveikas protas greit sugrįš mene. Tas "ekspertas", kurs paskelbė, kad tas nulaistytas dažais ir išvoliotas drobės gabalas yra "genijaus" darbas, vėliau buvo pakeltas į lordus ir jam duotos dar aukštesnės pareigos šiame modernistų pasaulyje.

DABAR PATS LAIKAS ATNAUJINTI NAMAI!

**D. JURJONO BENDROVĖ**

3251 SO. HALSTED ST., CHICAGO 8, ILL. Telef.: Calumet 5-1064

Pasiūlo:

Milžinišką naujausios laidos, gražiausių raštų sienoms klijuoti popierių su 30-50% žemiau reguliarios kainos.

Sumažintomis kainomis:

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| Išorinių dažų namui dažyti harmoningų spalvų po | \$3.95 gal. |
| Vidaus Alkyd matinių dažų po                    | \$3.95 gal. |
| Vidaus Latex matinių dažų po                    | \$2.95 gal. |
| Vidaus šilkinio žvilgėjimo dažų po              | \$4.95 gal. |

Ypatingas pirkiny:

|                                          |              |
|------------------------------------------|--------------|
| Žvilgantys balti dažai vidaus dažymui po | \$1.98 gal.  |
| Matiniai balti dažai vidaus dažymui po   | \$1.88 gal.  |
| Stiklui pianti deimantinių rėztukų po    | \$3.00       |
| Plastikinių plokštelių sienoms išdėti po | .23 kv. pėda |

Be to:

Grindims iškloti plokštelių (Vinyl-Asbestos, Asphalt Tile).

Automatiniai vandeniui šildyti boileriai, plovyklos (sink) ir vonios kambarių įrengimai žemiausiomis kainomis.

Virtuvei reikmenų, dovaninių įvairioms progoms pritaikintų prekių ir daugel kitokių, kurių čia neįmanoma išvardinti. Krautuvė atidaryta darbo dienomis įprastomis valandomis ir šventad. nuo 11 iki 3 val. p. p.

**THE TRUTH IS...**



**ON PORPOISE**

A FIRMLY HELD THEORY IS THAT PORPOISES HAVE AN INFALLIBLE SENSE OF DIRECTION BASED ON THEIR ABILITY TO SEND OUT SQUEAKING SOUNDS WHICH BOUNCE BACK TO THEM IN THE SAME MANNER AS SONIC APPARATUS WORKS!

**PARTY DRESS**

PROBABLY THE MOST EXPENSIVE PIECE OF CLOTHING IN THE WORLD WAS A DRESS MADE FOR MARIE DE MEDICI, QUEEN OF FRANCE. IT HAD 39,000 PEARLS, 3,000 DIAMONDS, AND WAS ESTIMATED TO COST \$19,000,000! SHE WORE IT ONCE!

**MAKING MUSCLES**

THE MUSCLES TO MAINTAIN PEACE COME FROM RESEARCH AND MILITARY STRENGTH. YOU HELP THESE IMPORTANT MUSCLES GROW BY INVESTING IN U.S. SAVINGS BONDS! MILLIONS OF AMERICANS ARE DOING THEIR SHARE--ARE YOU ONE OF THEM?

**TWO TARGETS**

ARE YOURS WHEN YOU SCORE A BULL'S EYE WITH REGULAR PURCHASES OF U.S. SAVINGS BONDS. YOU HELP STRENGTHEN OUR PEACE POWER AND YOU HELP SECURE YOUR OWN FUTURE GOALS!

**GARSINKITĖS NAUJIENOSE**

ŽUVYS TURI BALSA

Daugelis moterų pasąmonėje ilgisi, kad su jomis būtų vyriškai pasielgta, rašo Dr. George W. Crane. Netikite? Skaitykite sekamą atstikimą:  
Horace M., 34 metų amžiaus, yra pareigingas šeimos galvos tipas. "Mano proble-

5 — NAUJENOS CHICAGO 8, ILL.  
—SATURDAY, JULY 19, 1958

**Iš WHFC, 1420 kil. Budriko radio programa kas  
ketvirtadienį kaip 6 iki 6:30 val. vakare.**

# "NEVER LOVE A STRANGER"

(NAUJAS FILMAS)

JUOZAS KARIBUTAS — Los Angeles

Allen Artists studija šių metų birželio mėn. 23 dieną išleido naują idomų filmą, pavadinimą "Never Love a Stranger". Šio filmo pažiūrėti buvo sukviestas gana didelis būrys svečių: diplomatinis korpusas, gyvenąs Los Angeles mieste, korespondentai, filmų produseriai bei tame filme vaidinę aktoriai. Tad Beverly Hills Academy Award Teatras buvo perpildytas kviestos publikos.

## FILMAS

Sakyčiau, tas naujai iškeptas filmas, idomus, gal būtų, kad jame parodomas žmogus ir jo gyvenimo sąlygų įtaka iš gilaus filosofinio taško. Žmogaus - vaiko augimas, jo esamos sąlygos, aplinka, brendimo periodas be tėvų taip paveikia jaunuolį ir, nežinint didelių pastangų padaryti iš jo gerą žmogų, lieka tik tuščios pastangos, ir jis žūsta nuo "gangsterių" kul-  
kos.

Jo atėjimas į šį pasaulį toks neaiškus ir paslaptingas. Priglausta pas svetimus pakeleivė pagimdo kūdikį. Miršta. Vos spėja pasakyti savo vardą Mrs. Frank Kane. Štai kūdikiui ir duodamas Frank Kane vardas. Likęs ant svetimų rankų, Frank auga vienos šeimos ir katalikų kunigo globojamas. Jų visos viltys ir norai iš jo išauginti gerą vaiką jam paaugus, atsimuša tarytum žirniai beriami į sieną. Jis nepasiduoda.

Pirmasis jo darbas: valymas batų. Restoranuose jis sutinka žmones be vardo, garbės, moralės, tik su pinigais. Jam pinigai labai viliojančiai skamba. Ir jo pirmasis "bosas" — gangsteris. Jo didesnis gyvenimo įvykis, — apiplėšimas pašaukiant "bosą". Pinigų glėbis jam į rankas patenka. Jo sąžinė gryna. Pinigai besveikstančiam "bosui" jo gerai nepažįstamos mergaitės-meilužės gražinami.

Pamilo nepažindama. Nemylėti nežinomo asmens. Bet... Gyvenime jau taip būna, kad širdis neklauso. Jos aklas žirgas ją neša ir... Kartais net per toli. Taip ir ši kartą. Skaudus įvykis mergaitai bėgančiai paskui prekinį traukinį, kuriame "zuikiu" išvažiuoja jos pamiltasis. "Rašyk, neužmiršk!" šaukė ji tada, bet gyvenimas visą tą šauksmą nustelbė. Visa virto kitaip. Kitaip ir dienos ėmė bėgti.

Išvažiuodamas jis pasiėmė iš anų likusių pinigų tik \$20 ir dar paliko raštelį, kad tuos pinigus jis grąžins, kai tik jam pavyks užsidirbti. Jis bėgo nuo tos aplinkos, kuri jam buvo paskutinis bėgis ir nepakenčiama. Jis dar buvo geras kūdikis. Vargingas gyvenimas jam pasiūlė ką kitą, ir...

Iš \$20 jau net \$20,000,000

Sugebėjo jis paimti į savo rankas vyriausiojo "gangsterio" vietą. Jis dabar, kad ir atidavęs tuos 20, jau išsigijęs net \$20,000,000. Su juo skaitosi visi, bet jis gyvena baimėje ir net netikrume.

Subrendęs, pradžioje paausiai. Didelis žmogus. Valdo tuos, kurie nepajėgia jo valdyti. Jis pakviečiamas pas tą patį jo globėją kunigą. Jam norima įduoti motinos vienintelis palikimas, kurį po penkiolikos metų rado ana moteris paliktajame čemodane. Tai šv. Raštas — Biblija. Sena knyga su gelsvos spalvos viršeliais. Nuo palikimo atsako. Nesukalbamas. Jis save priskiria žydų tautai. Veltui jam įrodinėjama, kad jis gali būti ir geras katalikas. Žinoma, jis gali būti, jei jis to panorėtų. Įduotą šv. Raštą jis numeta ant grindų ir išeina.

Julė jo pamiltoji mergaitė, išeina į gyvenimą ir dabar jau kabaretų dainininkė. Nusivylusi ji nuolat mėgsta dainuoti "Never Love a Stranger". Jauna moteris. Užtektinai supama gero gyvenimo neranda jame nieko be tų prisiminimų — pirmos meilės. Nors susitinka jį po keliolikos metų, bet jam dar aukotų tą jos trumpą gyvenimą, jei jis

ja patikėtų. Bet... per toli ir pernelyg jau nebeatikima atrodė jam.

Jos prašymai, pasisakymai neįtikino jo. Jam dabar rūpėjo tik pinigai. Tikslas paimti visą "gangsterių" lizdą į savo rankas. Tai jis ir padaro.

Julė jam lieka ištikima. Prašo, maldauja, kad jis mestų padugnių draugus, bet veltui. Kartą įklimpau ir nesikelsiu, rodos, sakyte sakė jis. Nors antrą kartą to paties kunigo išteiktą šv. Raštą ir paėmė, bet brauningas atsisuko prieš jį ir nebuvo jau laiko persigalvoti. Vieną gražią dieną pervertas kulcos ir mirtinai sužeistas, jis vos pasiekia automobilį ir nori paskutinį kartą pamatyti Julę. Kartoją jos vardą. Tai lyg atsiprašydamas, atsisveikinas, paskutinė vakaro malda.

Filmas turi apjungęs daug jaunų aktorių, kaip antai: Frank Kane (John Drew Barrymore), Julė — Lita Milan, "Silk" — Fenneli — Robert Bray, Martin Cabel — Stève McQueen, Moische Moscowitz — Salem Ludwig ir kitus.

Filmas padarytas pagal Harold Robbins rašytojo novelę. Režisuotas: paties autoriaus Robbins ir jo padėjėjo Richard Day. Filmo rodymas užtrunka pusantros valandos laiko. Muziką pritaikė Raymond Scott.

Šis filmas idomus tiek savo turiniu, tiek pavaizdavimu praeities, kuri turi daug juodų dėmių.



## • Parduodu, Pritaikau • ir Įdedu Naujus

moderniškus aliuminijaus langus, duris ir vasarinius tinklius. Apdraudžiu namus, automobilius, langus, baldus ir kitus dalykus nuo ugnies, vagies ir kitokių nelaimių.

Kreipkitės, mielai noru  
Jums patarnausiu.

**JUOZAS SPAITIS**  
3261 So. Halsted St.  
Victory 2-6469

## KELIŲ ŽEMĖLAPIS

Naujienu ofise galima gauti patį naujausią, šiemet išleistą, Jungtinių Amerikos Valstybių, Kanados ir Meksikos kelių žemėlapi (Road Atlas). Kaina tik \$1.75. Žemėlapiu labai patogiu naudotis, nes netenka išvynioti ir lankstyti, o be to alfabetinės rodyklės padeda susiorientuoti.

## UŽKIETEJE KORNAI

(nuospaudos), nuotrynos, karpos? Šie skausmingi dalykai pašalinami su garantija per 3 dienas. Reikalaukite iš savo vaistininko.

KORN-KIT — tik už \$1.00.

CHICAGOS ŠVARIASIAS IR  
MODERNISKIASIAS DARŽAS  
**BUČO DARŽAS**  
WILLOW WEST INN  
AND PICNIC GROVE  
83rd and Willow Springs Road  
WILLOW SPRINGS, ILL.

## NAUJAS TEPALAS

ir tabletės teikia naujos vilties kenčiantiems nuo reumatizmo ir artrito.

The Star Pharmacal kompanijos, Chicago, chemikas pagamino naują tepalą ir tablečių. Ši nauja kombinacija, žinoma vardais AMERPOL RUB ir AMERPOL TABLET, pripažinta labiausiai efektyvia, malšinant skausmus, kuriuos paprastai sukelia reumatizmas ir artritas.

Ši nauja pasitvirtinusi kombinacija buvo išrasta paraudusiems, uždegimui turintiems sąnariams gydyti, patinimui sumažinti ir nutirpusių raumenų skausmui nušalinti nuostabiai greit ir su nuostabiais rezultatais. Prašykite vaistinėse. 98c. tepalas, \$3.50 tabletės.

## PETRO ŠIRVOKO NUOTYKIAI

Vienas aukštą mokslą lankęs žmogus, Bostono sieloganis, atsiuntė Petrui Širvokui laišką, patardamas jam susipažinti su Betinos Baxter stebuklais. Šis štukorius, matyt, nežino, kad Petras Širvokas savo knygoje yra aprašęs daugiau stebuklų ir su juo nutikusių įvairiausių nuotykių, negu bet kurios panos knygoje galėtų būti suminėta. Svaisto knyga apie Petro Širvoko stebuklus ir nuotykius bus pasiūsta, kai du doleriai ateis tokiu adresu: **NAUJENOS, 1739 S. Halsted Street, Chicago 8, Illinois.**

6 — NAUJENOS, CHICAGO 8, ILL.  
— SATURDAY, JULY 19, 1958

## K. J. MACKE & COMPANY

1924 m. Kazio Mačiuko įsteigta Apdraudos Agentūra

2549 West 71st Street, Chicago, Ill.

Tel.: PROspect 6-3140

Tvirtyje apdraudos įstaigoje apdraudžiam namus, baldus, prekes, krautuvų langus, tavernas, automobilius ir kitus įvairius vertinamus daiktus; apdraudžiam namų savininkų atsakomybę, gyvybę ir asmeniską atsakomybę. Reikalui esant, apdraudos mokesčius galėtume paskirstyti net 7 mėnesiams. Kviečiame pasinaudoti mūsų ilgų metų patyrimu ir apdraudos reikalais mielai teiktamais patarimais.

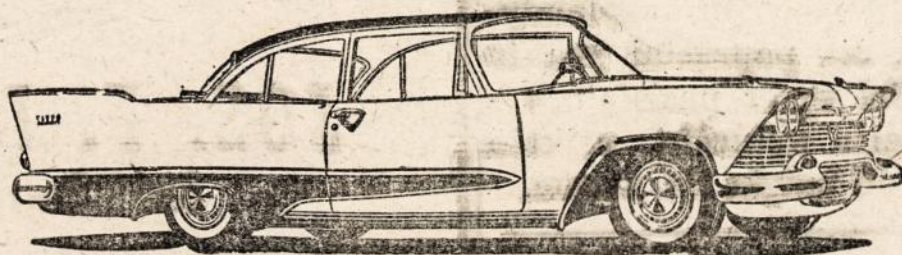
## 45 metų biznio sukakties proga išpardavimas

1958 Chrysler - Plymouth - Imperial

ir daugybė gerų visų išdirbysčių vartotų automobilių.

KAINOS NUO \$25

Galima nupirkti be pinigų išsimokėjimais.



**BALZEKAS MOTOR SALES, INC.**

CHRYSLER - PLYMOUTH - IMPERIAL

DISTRIBUTOR

4030 Archer Avenue

Chicago, Illinois

Didžiausia ir teisingiausia Lietuvių automobilių įstaiga.

**MOVING**  
**APDRAUSTAS PERKRAUSTYMAS**  
IS TOLI IR ARTI  
*(Nauji dideli trokštai - Naujausi kraustymo įrankiai)*  
*(Ilgų metų patyrimas - Pigus ir sąžiningas patarnavimas)*  
**JUOZAS NAUJOKAITIS**  
2022 W. 69th Chicago 36, Ill. Tel. Wblbrook 5-9209

## ŽMOGIAPIŪTEI PRASIDĖJUS

Nenaikinkime savęs nežinojimu ir apsilėidimu.  
Dr. R. Harrison.

### Mirtis prie stalo sėdi, o mes ją glostom

Gaila, kad tai kasdieninė tikrovė, o ne juokai. Mirtis tikrai sėdi su kiekvienu be saiko valgančiuoju. Toks nesugeba savęs rankosna suimti. Už tai jis giltinę apsikabinęs su ja mirties šokio išėina šokti. Nesusivaldėlis apsisukinėdamas kramto. Jis nuolat šaldytuvo duris varstydamas nori suliesėti. Visi seka nepavyzdinčiai taip, kad jau bažnyčiose visa šeima žiaunas ki-  
loja sutartinai. Tokie prie televizijos džiovintas bulves čiaumoja. Dažnas kavutę su pyragaičiais gurkšnodamas bėdavoja, kad jo nenormaliai pakilęs svoris nekrenta. Kitas tik kartą dienoje valgąs, bet užtai už šešis vienu atsiėidimu sukertąs, skundžiasi, jog jam jau sunku mašinon įsispraus-  
ti. Pas gydytoją toks eina ir jo piliulių prašo. Menamai jis kur tai girdėjęs, jog dabar galima esą viską valgyt ir gert kiek ir kada širdis trokšta. Jis manąs, jog piliulę paėmus jo lašiniai lyg pavasario sniegas prieš saulę nutirpsią ir jis toliau galėsias žiaunom duoti darbo.

Tokie žmonės patys save dvejojai apgauna. Viena, kad NERA tokių piliulių bei injekcijų, kurių pagalba bet kas saugiai ir pastoviai svorį numestų. Antra, kad toks besotis, turėdamas saldumynais prikimštą pilvą, badauja. o badaujama šiuo atveju todėl, kad permažai reikiamai balansuoto maisto naudojama. Vienašališko jo suvalgoma perdaug. Tada riebalis negaluoti ima, nes riebėjimas yra atvirkščiai proporcingas sveikėjimui.

### Galvą ir rankas prisiūgdinkime

O ar atėjo kam galvon — kaip čia atsitinka, kad visi nori būti sveiki, bet vis tik dauguma riebėja, žinodami, kad tai nesveika?! Taip atsitinka dėl to, kad mums mediciniška teisybė yra dar negirdėta neregėta pasaka. Mes daugiau verkiančiomis statulomis domimės, o kad mus pačius su mūsų vaikais jau giltinė virgdo po savu palu pasiausdama, tai retai kuris nerimstam. O kad mūsų dauguma būdami iš pažiūros sveiki žmonės dar nesam tokie, tai daugumai bus neįtikėtina. Šiandien sveiku žmogumi medicina laiko tik tą, kuris yra sveikas siela, kūnu ir yra socialus. Socialumą čia suprantama gebėjimą santai-  
koje sugyventi su savu artimu. Nusiteikimas pirma duoti, o tik paskui reikalauti, irgi įeina į socialiojo asmens sąvoką. Socialus žmogus, dar kitaip išsireiškiant, vadinamas subrendusiu.

Taigi, medicina tvirtina, kad tada ir tunkama, kai ne-

sugebama reikiamai subręsti. Tokie ir suaugę būdami elgia-  
si, kaip vaikai. Šiandieninė medicina tvirtina, kad augęs žmogus turi turėti nesuvaržytus ir tikslus judesius. Galios galvoti — planuoti ir tą planą vykdyti turi būti sude-  
rintos ir tiksliai išstobulintos. Tas pasiekiamas tik reikiamai auklėjant. Ir tai turi būti pradėta dar priešmokykliniam amžiui. Šito neatlikus, vaikas metasi į kraštutinumus — tai jis didžiulis ima kitam kuo daugiausiai skriaudos pa-  
darydamas, tai jis pradeda įvairiais aštrumais savo go-  
muri jaudinti.

Žmogaus planavimą — gal-  
vojimą tvarko viena smegenų dalis. Ji suplanuotojo dalyko vykdymas yra jau kitos smegenų dalies užduotis. Vykdy-  
mas esti sudėtingas. Jis gali ir rankų judesiais pasireikšti. Nė žingsnio nepažengsime sveikėjimo link, jei minėtą planavimą su vykdymu subalansuotai jaunojoje kartoje neįsugdysime. Klaidos toliau nekartokime — minėtas ug-  
dymas turi prasidėti vaikui dar negimus. Taip! Ir jokių būdu nekitai! Seniai girdi-  
mas kai kurių menamų auklėtojų tvirtinimas, girdi duo-  
kit mums dešimtmečius, kad ir kaip iškraipytus — mes iš jų padarysime tikrus žmones — yra nieko bendra su tikro-  
ve neturįs savęs ir kitų ap-  
gaudinėjimas. Nesugriaunama šiandien tiesa yra, kad prieau-  
glį į žmoniškų žmones ren-  
giant reikia pradėti paruošia-  
muosius darbus dar jam negi-  
mus. Tik tada mes sulauksi-  
me nevien kalbančių, bet ir teisingai ir tiksliai veikiančių žmonių. Jų rankos ir galvos bus suderintai išplėtos.

### Naujas, bet tikras kelias į žmogpiūtės užbaigą

Kiekvienas supranta, kad dar ne viskas atlikta, kai jau planai namui padaryti. Tai tik darbo pradžia, nors ir

gana graži. Suplanavus turi ateiti tas nors ir pagal tą pla-  
ną patatyti namą. Kitaip pa-  
starass niekad saulės šviesos neišvys, nors mes planais iki ausų būsime apsikrovę. Ly-  
giai ir mes nesveikėjame, mū-  
sų atveju svorį perdidelį ne-  
numetame, nors gerų norų —  
planų iki nuobodulio prisipla-  
navę turime. Mes tų planų ne-  
vykdome prideramai, nes mū-  
sų valios, atseit, vygdomieji  
centrai smegenyse nėra atsa-  
kančiai išlavinti. O tai jau vi-  
sos žmonijos negalė. Jie ir  
negavės, kol žmonija supras  
juos pradėti lavinti laiku —  
vos tik užgimus. Panašių vi-  
sos žmonijos negalių turėta  
visa eilė praeityje. Jos nuga-  
lėtos žmonių susipratimu. Tik  
prisiminkim "smauginyčias"  
"po palagu" mirtis bei "gum-  
bus" — krito žmonės, ašaros  
upeliais tekėjo, našlaičių šir-  
dys iš skausmo plyšo tol, kol  
atsirado gydytojai naują tie-  
są apie tas negales paskelb-  
dami. Žmonės apsišvietė, rei-  
kiamai gydėsi ir šiandien vi-  
so to blogio kaip ir nebūta.

Išnyks ir apsirijimo karšti-  
nė, tik mes nuo kalbų skubė-  
kime prie darbų. Visų pirma  
mes turime susiprasti ir  
mums gyvybinių reikalu susi-  
domėti reikiamai. Prieš nutu-  
kimą mes pastatykime tinkamą ir laiku pradėtą ir reikiamą testą auklėjimą. Šis ke-  
lias daugeliui lietuvių negir-  
dėtas, naujas ir dar niekad  
lietuvių spaudoje reikiamai  
neiškeltas, bet jis tikrai ge-  
ras, todėl visiems mums vyk-  
dytinas.

Dr. Med. Jonas Adomavičius.

LIETUVIŲ AUDITORIJOJE kiekvieną  
šeštadienį ir sekmadienį groja Lietu-  
vių Auditorijos orkestras, muziko V.  
Jančio vadovaujamas. Jaunimas ir se-  
nimės kviečiami praleisti savaitgalį  
vakarus prie šokių muzikos.  
3133-37 SO. HALSTED ST. VI 2-6177

### F & M RADIO & TELEVISION SERVICE

Authorized  
OELCO & MOTOROLA DEALER  
Car radio repaired while you wait  
3159 S. Wallace St. CA 6-8333

### MES NESAME PATENKINTI IKI JŪS NESATE PATENKINTI

Mes dėkojame savo klientams už rėmimą mūsų firmos ir  
jų patogumui mes skelbiame sekančius pagerinimus:

1. Mūsų istaiga Newarke bus atidara ir sekmadienį nuo 9 iki 4 val.
2. Mes išsiunčiame siuntinius tuoju neatidėliodami.
3. Oro pašto siuntiniai, jeigu jie pristatomi iki 12 valandos, išsiunčiami tą pačią dieną.
4. Mes padidinome prekių pasirinkimą mūsų maisto ir medžiagų skyriuje.
5. Mūsų maisto, audeklų ir vaistų nauji standartiniai siuntiniai yra sudaryti ilga patirtimi remiantis mūsų klientų poreikavimais. Ateikite į:

### Package Express & Travel Agency, Inc.

1530 Bedford Ave., Brooklyn 16, N. Y.  
Tel.: INGERSOL 7-6465, INGERSOL 7-7272

Atidaryta kasdien nuo 9 iki 6 valandos,  
sekmadieniais ir šeštadieniais nuo 9 iki 4 val.  
312 Market St. Newark, N. J. Tel.: MITCHELL 2-2452

(Licensed by USSR)

MŪSŲ SKYRIAI:

|                                                                    |                                                               |                                                             |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 78 Second Avenue<br>NEW YORK 3, N. Y.<br>ORegon 4-1540             | 11601 Jos Campau Ave.<br>DETROIT 12, MICH.<br>TOWnsend 8-0298 | 121 S. Vermont St.<br>LOS ANGELES, CAL.<br>DUnkirk 5-6550   |
| N. Y. istaiga atidaryta kasdien 9—6, šeštadienį ir sekmadienį 9—4. |                                                               |                                                             |
| 832 N. 7th Street<br>Philadelphia 23, Pa.<br>WAlnut 3-1747         | 651 Albany Avenue<br>HARTFORD, CONN.<br>CHApel 7-5164         | 1241 N. Ashland Ave.<br>CHICAGO 22, ILL.<br>HUmboldt 6-2818 |

Jums maloniai patarnaus mūsų tarnautojai ir su jumis  
kalbės jūsų gimtąja kalba.

### Siųskite siuntinius!

Siunčiame dovanų siuntinius  
Lietuvą ir kitus kraštus: nau-  
jus gatavus rubus ir taip pat  
įvairias medžiagas, maistą, vais-  
tus, akordeonus, siuvas ir  
mezgamas mašinas, laikrodžius  
ir kitus daiktus. Siuntinius ga-  
lite patys čia yietoje sudaryti.

KAINOS PRIEINAMOS.

### A M E R L I T SUPPLIES CO.

2221 W. CERMAK ROAD  
CHICAGO, ILL.

STASYS GRUBLIAUSKAS, Vedėjas.

### Tenesuklaidina Jūsų nepagrįsti gandai!

Jei Jūs siunčiate savo do-  
vanų siuntinius į SSSR ir ki-  
tus kraštus per oficialiai įga-  
liotas firmas, tai galite tai at-  
likti liepos, rugpjūčio, rugsė-  
jo mėn.

ar bent kuriuo kitu metu,  
kada tik Jums patogiu. Oficialiai įgaliotos firmos ir ateityje priims siuntinius bet kada.

Dėl platesnių informacijų  
kreipkitės į

### GLOBE PARCEL SERVICE, INC.

716 Walnut Street,  
Philadelphia 6, Pa.  
Walnut 5-3455

1991 Broadway  
NEW YORK 23, N. Y.  
Telephone: LYceum 5-0900

390 West Broadway  
SO. BOSTON, MASS.  
Telephone: ANDrew 8-8764

39 Raymond Plaza, West  
NEWARK 3, NEW JERSEY  
Telephone: MITCHELL 2-5334

4102 Archer Avenue  
CHICAGO 32, ILLINOIS  
Telef.: FRontier 6-6399

6446 Michigan Avenue  
DETROIT 10, MICHIGAN  
Telephone: TASHmoor 5-7560

1313 Addison Road  
Cor. Superior Ave. & 71st St.  
CLEVELAND 3, OHIO  
Telephone: UTah 1-0807

683 Hudson Avenue  
ROCHESTER, N. Y.  
Telephone: BAKER 5-5923

Reikalaukite telefonu arba raštu  
mūsų paskutinę informacijų  
knygute.



7 — NAUJIENOS, CHICAGO 8, ILL.  
— SATURDAY, JULY 19, 1958

(Atkelta iš 1-mo psl.)

sų vargus juos slėpdama, gi juos atradusi ji giriasi juos pažinusi", (Paskalis, *Mintys*, XXIV, *Žmogaus Tuštumbė*, p. 129). Iš tiesų, galvoja Camus, puikybė pamiršta viską. Mūsų menkybė ji paverčia didybe, per ją mes pamirštame savo vargus. Camus tai įrodo savo pergalės šauksme, pergalės, kuri, tiesa, yra beviltė ir tragiška savo užsimojimuose atrasti išganyką be malonės, tačiau ji pasilieka patraukti ir imponuojanti.

Camus žavisi Malraux, Tolstojumi, Kafka ir ypač *Moby Dick* (1851) autoriumi Melville (1819-1891). Jis pripažįsta, kad André Gide yra jo klasišcizmo mokytojas (*Literatūros Naujienos*, 1951), bet jo įtaka toliau nesiekia. Syki, 1941 m. vasario mėn. pakviestas į vieną dominikonų vienuolyną Latour-Maubourg laikyti paskaitą, jis atvirai prisipažino, kad krikščionybė ir jos moralė jam esą svetimi dalykai. Jo problema esanti, "ar žmogus be Dievo pagalbos ir be racijonalizmo gali sukurti pastovias vertybes."

Camus' priklauso tai generacijai, kuri augo ir brendo neramiais ir audringais istorijos laikais, kada žmogus ir jo vertybės buvo mindžiojamos ir niekinamos brutalios jėgos. Jis patsai buvo laiko sukuriuose ir todėl jo veikala yra originalūs tuomi, kad juose yra aiškiai jaučiamas dabarties drebulys ir neramumas bei mūsų laikų aktualijos. Jo veikaluose, kaip ir visoje dabarties literatūroje, dominuoja metafiziniai klausimai, kaip absurdiškumas, žmogaus likimo klausimas bei pagrindinės žmogaus sąvokos gvildinimas. Meilė gyvenimui bei žmogui yra Camus veikalių refrenas. "Tuo pačiu momentu kai mes jus be jokio gailėsčio sunaikinsime, mes neturime prieš jus neapykantos. Ir jeigu ryt kaip daugieliui kitų mums reikėtų mirti, mes vistiek neturėsime jums neapykantos" *Laiškai Vienam Draugui Vokiečiui*, 1945).

Šitokios veik iš Kristaus burnos paimtos frazės, labai retai užtinkamos pas mūsų laikų rašytojus, ypač girdinčius "duobkasių triukšmą, kurie laidoja Dievą" (Nietzsche).

Albert Camus ginasi esąs filosofas ir tvirtina, kad jam tik domu žinoti, kaip reikia elgtis gyvenime, tuo pačiu pabrėždamas, kad moralė jam rūpi labiau negu metafizika. Tačiau jo *Sizipo Mitas* (1942) yra žmogiško gyvenimo filosofija. Veikalas yra paremtas Pindaro postulatu — "Mano siela, neieškok amžinojo gyvenimo, bet išnaudok galimybes plotus". Nesant pomirtinio gyvenimo žmogaus egzistencija yra absurdes; tas absurdas yra Camus išeities taškas. Jam pats žmonių santykiavimo pagrindas yra absurdiškas. Tai prileidus seka klausimas, kaip mes galime

gyventi absurde? Žmogus pradedą svarstyti savo egzistencijos beviltiškumą ir prieina logiškos išvados, "kad yra tik viena rimta filosofinė problema: savižudybė" (*Sizipo Mitas*, p. 16). Čia Camus ne studijuoja savižudybę kaip sąvoką, bet ieško galutinio atsakymo. Jis labai giliai pajaučia kasdieninio gyvenimo bevertiškumą bei niekingumą tiek savo jausmais tiek savo protu. Tačiau jis atmėta savižudybę: nors gyvenimas ir yra be prasmės, tačiau gyventi reikia. Šita kontradikcija parodo, kad autorius stipriai užakcentuoja heroizmo reikala.

Kas yra gi tas absurdiškumas, apie kurį sukasi visa Camus filosofija? Absurdas jam yra visa kas neturi prasmės, būtent pasaulis ir patsai žmogus. Siauresne prasme absurdas tai nėra nei pasaulis nei patsai žmogus, bet ryšys, kuris jungia žmogų su pasauliu.

Savo minėtame veikale jis meistriškai pavaizduoja kasdienybės absurdą: "Keltis, tramvajus, keturios valandos biure ar dirbtuvėje, pietūs, tramvajus, vėl keturios darbo valandos, vakarienė, miegas, pirmadienis — antradienis — trečiadienis — ketvirtadienis — penktadienis ir šeštadienis tuo pačiu ritmu, šita tvarka sekant didesnę laiko dalį... kol pagaliau vieną dieną atsiranda tasai kodėl? ir vėl viskas prasideda su tuo vienodu nuovargiu." (p. 27). Prie to dar prideda žmogų persekiojant mirties šešėlis, tiesų ir būtybių pluralizmas bei realybės nesuprantamumas ir paguodai — kartais pasitaikęs geras šansas. Pagaliau po visų minėtų eksperimentų "žmogus pasijaučia svetimas pasaulyje, kuris yra be iliuzijų ir šviesos. Šita padėtis yra be išeities, kadangi ji neturi prarastos tėvynės prisiminimų nei pažadėtosios žemės vilties. [Platono neigimas]. Šitas divorsas tarp žmogaus ir jo gyvenimo, aktoriaus ir dekoracijos, yra tikrasis absurdiškumo jausmas" (Ibid. p. 19), anot Camus, divorsas yra tarp vienybės troškimo bei dvasios ir gamtos dualizmo iš vienos pusės ir žmogiškų pastangų tuštumo iš kitos pusės. Tai du priešingi poliai, tarp kurių yra baisi, neperžengiama praraja.

Autorius *homo absurdus*, svetimas pasauliui, bet pilnai žinąs savo egzistenciją yra Rousseau žmogus įviliotas į "žmogaus likimo" pinkles.

Absurdas turi būti priimtas ir nugalėtas žemiškomis priemonėmis, taip kad tarp kovos su absurdu ir laimės Camus yra linkęs dėti lygybės ženklą ir tuomi jis priartėja prie šio laiko herojinių humanistų Malraux ir Montherlant. Camus'o žmogus yra tikslas pats sau. Atmetęs savižudybę bei praradęs viltį, šis *homo absurdus* mato pergalę pilname savo absurdiškumo pažinime. Čia Camus linksta į stoicizmą, Zenono (340-265

pr. Kr.) ir Epikteto (60-110) pusėn, kur protas ir klasiška resignacija priima universalų reikalingumą savo laisvei užakcentuoti.

*Sizipo Mitas* yra absurdiškumo aprašymas, taip sakant, visa to, kas yra divorso priežastimi ir kas priešinasi žmogaus aspiracijoms. Divorsas, palei Camus, yra naudingas ir net reikalingas, nes laisvai priimtas jis padaro žmogų *tabula rasa* (anglų filosofo John Locke tezė prieš Dekarto įgimtas idėjas), apvalo jį nuo piretarų, nuo nereikalingų principų ir jį apginkluoja metodiško abejojimo ginklu (to metodo apaštalas Prancūzijoje buvo Fontenelle, 1657-1757, su savo *Orakulų Istorija*, pasirodžiusia 1687 m.). Šis abejojimas pas Camus jokiū būdu nėra nusivylimo ar kapituliacijos ženklas: abejojimas jam yra metodas surasti tiesai. Kapituliacija būtų skepticizmas, gi Camus'o žmogus nori aktyviai nugalėti absurdiškumą bei pasaulio žiaurumą.

Absurdas patsai savyje nepatiekia autoriui jokių direktivų akcijai; jo visa vertė yra tame, kad jis yra išeities taškas, jis yra tas *motor*, gi absurdo sužadintas judėjimas aplenkia jį patį ir per eksperimentalių absurdą jau eina prie galutinės aiškos pasėkos — maišto. Savo veikale *Sukilęs Žmogus* (1951), Camus kaip tik ir gvildena absurdiško žmogaus maištą, kuris nėra žmogiško pažinimo priežastis, t. y. tvėrėjas; jis tik duoda akstiną ir pažadina šį absurdiškumo pažinimą. Kitais žodžiais, veiksmas seka vertybes. Camus čia aiškiai pabrėžia, kad jis nėra egzistencialistas; pas jį esensija eina pirma egzistencijos: "Kodėl gi sukilti, jeigu nėra nieko savyje pastovaus ir išlaikytino?" (*Sukilęs Žmogus*, p. 28).

Atmetus savižudybę kaip priemonę nugalėti absurdą belieka viltis, kad vieną dieną viskas paaiškės ir kad šiandien viskas, net kas nėra racionalu, turi kokią nors prasmę. Kaip matome, čia Camus prileidžia metafizinę paguodą. Dar kita priemonė, tai maištas, "kuris yra nuolatinis žmogaus priešpastatymas jo paties neaiškumui" (Ibid. p. 77). Šis maištas, pagal Camus, yra drąsus, aiškus šviesios objekto vizijos dėlei, vienišas, kadangi žmogus — maištininkas užangažuoja tik save. Pagaliau maištas yra žmogaus didybės išaukštinimas, didybės, kuri grumiasi su daug stipresne realybe ir kuri pralaimėjusi vistiek pakelia gyvenimo našlą. Šis maištas yra tačiau beviltis, nes jis nešioja savyje absoliučios mirties viziją.

Camus gvildenęs metafizinį maištą, kuris, anot jo, yra "žmogaus sukilimas prieš savo likimą ir prieš visą tvartiniją" (Ibid., p. 39), eina prie istorinio maišto, kuris nėra kas kita kaip tik metafizinio maišto išdava: perėjimas nuo

minties prie akcijos. Iš metafizinio maišto gimsta idėja, ant kurios ieškoma statyti kas nors pozityvaus.

Tiek Camus'o romanai kaip *Svetimšalis* (1942), *Maras* (1947) ar *Nupuolimas* (1956), tiek jo teatras, kaip *Blogai Suprastas* (1944), *Kaligula* (1944) gvildena tą pačią absurdiškumo problemą. *Svetimšalis* vaizduoja absurdišką gyvenimą, gi absurdiškės kaltininkai yra pasaulis, daiktai ir žmonių teisybė. *Blogai Suprastas*, tai nepataisomas nesusipratimas tarp žmogaus ir pasaulio, gi *Kaligula* yra absurdiško herojaus gyvenimas, herojaus apstulbinto beribės laisvės, kuri jį padaro ekscentrišku ir galutinai prazūdo. Jo garsusis *Maras* gali būti kaip absurdiškumo ir blogio simbolis, kur nebylys heroizmas kovoja su neviltimi be jokių pergalės perspektyvų.

Camus mintys yra kartais gana sunku suvokti. Iš vienos pusės jis neigia visas vertybes ir jam atrodo, kad "žmogiški užsiėmimai negali būti rimti dalykai" (*Nupuolimas*, p. 101), iš kitos pusės jis gina žmogiškas vertybes. Kartais jam viskas leista, kartais yra ir neleistinų dalykų. Indiferentiškumą jis sieja su meile, puikybę su nuosaikumu, netvarką su tvarka, kokybę su kiekybe. Veltui mes norėtume, kad autorius pasirinktų vieną ar kitą: jis tvirtina, kad tarp dviejų poieškio momentų yra tūsa. Metodiškai abejodamas, nuo neigimo jis eina prie teigimo, ieškodamas tam tikros vertybės. Jo dvimomentiškas nėra Montherlant teigimas — "Viskas yra tiesa" (*Prie Pogeidžio Fontanų*, p. 9).

Camus, tarp visos savo absurdiškės, duoda mums ir šio to pozityvaus, būtent, žadinti savęs pažinimą ir plėtoti, kovojant prieš kančią bei blogį, pačias pagrindines žmogaus vertybes — teisingumą, tiesą, meilę ir džiaugsmą. Jis nori išgelbėti žmogų per protą ir meilę, jį apsaugoti nuo kūniško blogio ir socialinės prispaudos. Jis pasitiki žmogaus prigimtimi, kuri yra gera ir kovoja prieš esminiai blogą likimą. Šioje lemiamoje kovoje reikia pasitikėti vien tik žmogiškomis jėgomis. Toks maždaug būtų Camus'o siūlomas humanizmas, sykiu klasišnis, bet daugiau modernus, tačiau nepaprastai susiaurintas absurdiškumo evangelijos. Grynai pasaulietiškas, paremtas graiku išmintimi, jo humanizmas nepasitiki jokiū absoliutu ir priešinasi bet kokiam žmonėms taikomos prievartos transcendentiniam pateisinimui.

#### New Life Delicatessen

Namie gaminti delikatesai, maisto produktai ir šviežia mėsa.

3146 SO. HALSTED ST.

Victory 2-7666

Jonas Grinius, savininkas

8 — NAUJIENOS, CHICAGO 8, ILL.  
—SATURDAY, JULY 19, 1958